

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3» ГОРОДА ОМСКА**

«Принято»

На заседании педагогического совета

БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ №3» г. Омска

  
С.Н. Маспанова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

**(срок обучения 4 года)**

**г. Омск**

**Составители:**

преподаватель театрального отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,  
Хохлов Е.И.;

преподаватель хореографического отделения БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,  
Гапоненко Т.В.;

заведующая музыкальным отделением БОУ ДО «ДШИ №3» города Омска,  
Литвинова О.Г.

## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Фонд оценочных средств;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки методической литературы**

Список учебной литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Художественное слово» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами рабочей программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Задачи рабочей программы «Художественное слово» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Художественное слово» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1- 4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов самостоятельную работу	136

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала,

улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи предмета «Художественное слово»**

##### **Цели:**

- Выявить одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

##### **Задачи:**

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Снять психологические и мышечные зажимы.

#### **6. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета**

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ им. Ф. Шопена проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации рабочей программы «Художественное слово» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, осветительными приборами, пультами и звукотехническим оборудованием, компьютерной техникой;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Художественное слово»;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- реквизит.

### **Перечень имущества**

#### **Учебный класс**

Оборудование: Гарнитур со столом "Мини" 130\*50\*76см(скамейка) – 2 шт., доска классная 1\*0,75 – 1 шт., доска комбинированная – 1 шт., конструктор волшебный городок 40 элем. – 1 шт., конструктор волшебный городок 35 элементов – 1 шт., магнитола LG LPC-LM535 – 1 шт., окарина (флейта) – 1 шт., очиститель воздуха Ballu – 1 шт., пианино "Беларусь" – 1 шт., стеллаж "Замок"- 1 шт., стол письменный однотумбовый 100\*60\*75 из ДСП яблоня Локарно – 1шт., стол раскладной -1шт., стул BOSS (орех) -1шт., стул BOSS (орех)-1шт., стул детский -14 шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз) – 1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз)-1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул детский(карапуз) -1шт., стул (черный) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., тамбурин (бубен) -1шт., телевизор LG 21FS4RLX SLIM -1шт., туннель прямой 190см-2 шт., шкаф для одежды - 1шт., шторы -1 шт.

#### **Актовый зал**

Оборудование: проигрыватель CD Technics - 1 шт., тумба для аппаратуры - 1 шт., барабан OMEGA - 1 шт., акустическая система P - Audio - 2 шт., усилитель Saund-King - 1 шт., рояль PETROF PIV - 1 шт., рояль Petrof - 1 шт., микшерный пульт Yamaha - 1 шт., тюль -1 шт., картина "Заросший пруд" - 1 шт., картина "Зимний вечер" -1 шт., картина "Перед дождем" - 1 шт.,

пюпитр концертный - 1 шт., тюль - 8 шт., стулья - 194 шт., трибуна – 1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) -1 шт., банкетка (от Пианино Weinbach черное 118) - 1 шт., пюпитр нотный - 6 шт., чехол для рояля - 1 шт., огнетушитель ОП-5 -1 шт., радиомикрофон Shure - 4 шт., процессор эффектов Multi-Effekt - 1 шт., стойка микрофонная - 2 шт., мультикор - 1шт., винкель рек(ящик д/микшерного пульта) - 1 шт., проектор Epson - 1 шт., контроллер DMX, 192 канала - 1 шт., световой прибор, 4канала (18Вт) - 2 шт., световой прибор, 4 DMX канала (30Вт) - 2 шт., парблайзер хром для лампы 40см - 2 шт., прямой модуль 6,6м - 1 шт., прямой модуль 4,5м - 1 шт., стробоскоп - 1 шт., световой прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., световой прибор, 4 DMX канала (36Вт) - 1 шт., экран проекционный 203\*203 на треноге - 1 шт., микшерный пульт SoundCraft 8 - 1 шт., стойка д/микрофона - 1 шт., акустическая система (сабвуфер eminence) - 4 шт.

### **Библиотека**

Оборудование: источник бесперебойного питания AEG Protect alpha 450 - 1 шт., калькулятор настольный SDC-4444S - 1 шт., клавиатура - 1 шт., компьютер (монитор) - 1 шт., копировальный аппарат XEROX 5019 - 1 шт., ноутбук Acer eMachines - 1 шт., огнетушитель ОП-5 (17) - 1 шт., системный блок - 1 шт., сканер HP SJ 3670 - 1 шт., стеллаж - 1 шт., стеллаж металлический - 4 шт., стол - 1 шт., стол письменный с тумбой- 1 шт., стул (актовый зал) - 2 шт., стулья п.м. - 2 шт., часы настенные - 1 шт. штамп (автом. оснастка) GRM 25 - 1 стеллаж (регал метал 170\*75\*30) белый- 1 шт., тумба – 1 шт.

### **Реквизит**

Карнавальный костюм «Кармен» - 1шт., парик карнавальный фиолетовый -1шт., шляпка «Гангстер» - 1шт., парик «Клоун» - 1шт., набор усов - 1шт., вешалка - 1шт., костюм «Симбад» - 1шт., костюм «Храповяк» - 1шт., костюм «Котик» - 1шт., панно «Банановый рай» - 1шт., панно «Окно» - 1шт., рубаша «Дед Лука» - 1шт., платье-футляр «Батончик» - 1шт., платье-футляр «Эклер» - 1шт., рубашка-балахон «Ветка» - 1шт., костюм «Баба-Яга» - 1шт., костюм «Шалей-Валяй» - 1шт., наволочка - 1шт., накидка - 1шт., юбка - 1шт., костюм «Кощей» - 1шт., юбка желтая - 1шт., юбка голубая - 1шт., задник «Зима» - 1шт., задник «Изба» - 1шт., стеллаж 1181 - 1шт., стул п.м. - 1шт., шкаф двустворчатый - 1шт., стеллаж металлический «MS-244» - 1шт., дым машина JL1200 Fog Machine - 1шт., костюм «Змей-Горыныч» - 1шт., кукла ростовая «Избушка» - 1шт., костюм карнавальный «Снегурочка» - 1шт., костюм карнавальный «Дед Мороз» - 1шт., костюм карнавальный «Метелица» - 1шт., парик «Дед Мороз» - 1шт., борода «Дед Мороз» - 1шт., кокошник - 1шт.

### **Дидактические материалы:**

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;

### **Материально-технические:**

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека;
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы рабочей программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, согласно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в рабочую программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации рабочей программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные

экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по рабочей программе «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Нормативный срок обучения – 4 года Учебно-тематический план

№	Раздел	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>1-ый год обучения</b>				
	Дыхание и голос	16	16	32
	Дикция	8	8	16
	Орфоэпия	4	4	8
	Работа над текстом	5	5	10
	Контрольный урок	1	1	2
	Итого	34	34	68
<b>2-ой год обучения</b>				
	Дыхание и голос	10	10	20
	Дикция	8	8	16
	Орфоэпия	8	8	16
	Работа над текстом	7	7	14

	Контрольный урок	1	1	2
	Итого	34	34	68
<b>3-ий год обучения</b>				
	Дыхание и голос	8	8	16
	Дикция	8	8	16
	Орфоэпия	6	6	12
	Работа над текстом	11	11	22
	Контрольный урок	1	1	2
	Итого	34	34	68
<b>4-ый год обучения</b>				
	Дыхание и голос	6	6	12
	Дикция	4	4	8
	Орфоэпия	4	4	8
	Работа над текстом	12	12	24
	Подготовка к итоговой аттестации	8	8	16
	Итого	34	34	68
Всего		136	136	272

## **Годовые требования**

### **1 год обучения**

#### **Дыхание и голос**

Беседа о содержании и задачах предмета «Художественное слово».

Элементарные сведения о строении дыхательного и голосового аппарата.

Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.

Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Элементарные сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Дыхательные и голосовые упражнения – на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам, в распевной и речевой интонациях выполняются с применением игровых ситуаций.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются индивидуально, с учетом бережного отношения к детскому голосу. Нельзя злоупотреблять силой и высотой звучания.

### **Дикция**

Понятие дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Работа над исправлением речевых недостатков.

Тренировку артикуляционного аппарата необходимо начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, потешек, скороговорок.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

### **Орфоэпия**

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков «я» и «е».

Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

Произнесение согласных звуков «ч, щ».

Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц».

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются на примерах специально подобранных слов. Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

### **Работа над текстом**

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

Логические ударения.

Логические правила осваиваются с помощью упражнений и специально подобранных коротких текстов – поговорок, скороговорок, потешек и т.д.

Ведется работа над заучиванием текста наизусть, на материале небольших стихотворных текстов воспитывается речевая выразительность.

По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок по пройденным темам. В конце учебного года учащиеся демонстрируют свои работы на открытых уроках, на которые приглашаются преподаватели и родители учащихся, также возможно участие наиболее продвинутых учащихся в школьных концертах.

## **2 год обучения**

### **Дыхание и голос**

Развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

В упражнениях используются игровые элементы.

### **Дикция**

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах более сложных дикционных сочетаний и текстов.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

### **Орфоэпия**

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых.

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш».

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц».

Произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл».

Произнесение слов: «кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать».

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Прослушиваются и обсуждаются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты.

### **Работа над текстом**

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Логические ударения в речевом такте, в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий, однородных членов предложения.

Для заучивания и пересказа наизусть используются небольшие стихотворные тексты (басни). В процессе анализа текста, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

### **3 год обучения**

#### **Дыхание и голос**

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Расширяется круг упражнений. Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

#### **Дикция**

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается, и они усложняются.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору.

Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

### **Орфоэпия**

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

### **Работа над текстом**

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Логическое ударение на прилагательных; в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть.

Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

## **4 год обучения**

### **Дыхание и голос**

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так и самостоятельно, дома.

### **Дикция**

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи.

Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

### **Орфоэпия**

Продолжается отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены.

Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

### **Работа над текстом**

В течение четвертого года обучения на материале стихотворных и прозаических произведений учащиеся закрепляют навык применения логических правил.

Логическая перспектива предложения, «цепи» предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.Н. Островского и т.д.

Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, вырабатывается умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель.

Учащиеся учатся находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на слушателя.

Для закрепления приобретенных знаний и умений, с целью повышения мотивации детей к исполнительской деятельности, развития творческих проявлений необходимо их регулярное участие в школьных концертах, музыкально-литературных мероприятиях, открытых уроках и т.д. Участие в творческих мероприятиях, удачные выступления перед родителями и сверстниками создают условия для повышения самооценки учащихся, способствуют сплоченности детского коллектива. Кроме того, это поможет детям избавиться от психологических зажимов во время словесного общения с большой аудиторией, научит их вести себя свободно и естественно в условиях «публичного одиночества».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знания приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знания строения артикуляционного аппарата;
- знания основных норм литературного произношения текста;
- знания основ строения голосового аппарата;
- знания основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знания законов логического разбора произведения;
- умения использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умения работать с литературным текстом;
- умения устанавливать непосредственное общение со слушателями;

- умения выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- умения применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умения проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умения самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- умения пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умения работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умения планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умения давать объективную оценку своему труду;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- навыки творческой деятельности;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» педагог осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Оценка качества реализации рабочей программы «Художественное слово» в ДШИ №3 включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с целью определения:  
 - качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного периода. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов в виде: контрольного просмотра, контрольного прослушивания, просмотра сценической работы, театральной постановки, открытого урока, отчетного-академического концерта, концертного просмотра, концертного показа, концертного выступления. Зачет и контрольный урок проводятся в конце учебного года/полугодий в счет аудиторного объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

Экзамены проводятся в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком. На каждую итоговую (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам рабочей программы. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, письменная работа, устный опрос).

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе рабочей программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы. Освоение обучающимися рабочей программы «Художественное слово» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### **График проведения промежуточной аттестации.**

#### **Срок обучения 4 года**

класс	Учебное полугодие	Форма аттестации	Вид аттестации
1	2	Зачет	Контрольный показ
2	4	Зачет	Открытый контрольный просмотр
3	6	Зачет	Открытый контрольный просмотр из произведений различных жаров
4	8	Экзамен	Итоговый показ, концерт из произведений различных жанров

## 2. Критерии оценки

Преподавателями методического объединения музыкально-театрального отдела ДШИ им. Ф. Шопена разработана и утверждена следующая система оценок успеваемости обучающихся по программе «Искусство театра»: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачётная; в рамках итоговой аттестации - пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»). Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи; высокая работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, самодисциплина, самоконтроль; высокая степень положительной учебной мотивации;

5-«отлично минус»: Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе;

4+ «хорошо плюс»: Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с погрешностями, связанные с незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей вида деятельности;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, самодисциплина и желание обучаться; учебная мотивация на хорошем уровне;

4- «хорошо минус»: Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося;

3+ «удовлетворительно плюс»: Исполнение технически несвободно, малоосмысленно. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение поставленных и программных задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением, лишенное музыкально-художественного воплощения;

3 (удовлетворительно) - обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, самоконтроль и самодисциплина почти отсутствуют, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также видимое желание к дальнейшему профессиональному росту; учебная мотивация низкая;

3- «удовлетворительно минус»: Неряшливое отношение к программному материалу, художественной задаче, технически слабое, плохо осмысленное выступление;

2 (неудовлетворительно) - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; отсутствие самодисциплины, самоконтроля и положительной учебной мотивации;

зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

### 3. Фонды оценочных средств

#### Тематика контрольных уроков и зачетов

Срок обучения 4 года

Класс	1 полугодие (текущий контроль)	2 полугодие (промежуточная, итоговая аттестация)
1	<p>Контрольный урок.  <b>Тема:</b> Строение речевого аппарата. Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте. Чистоговорка.  <b>Цели:</b> Знать устройство голосового аппарата. Освоение основных видов, приемов произносительных норм современного русского языка. Определение ошибок в бытовой речи, их исправление.  <b>Задачи:</b> Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно». Этюды «Встреча», «Приветствие», «Покупка» «Поездка»,</p>	<p>Контрольный показ  <b>Тема:</b> Основы голосообразования. Диафрагмическое дыхание. Ударение в словах. Чистоговорка. Темпо-ритм.  <b>Цели:</b> Освоить правильное звукообразование и принцип диафрагмического дыхания. Понять зависимость произносительных норм от ударения в слове.  <b>Задачи:</b> Использовать речевые игры на развитие активности и правильного формирования гласных и согласных, и их сочетаний (игра с мячом «Собери алфавит», «Брось букву», «Брось звук». «Брось слово»). Чтение</p>

	«Знакомство».	карточек с чистоговорками, определение темпо-ритма. Исполнение басен С.Михалкова, И.А.Крылова, И.И.Хемницера, А.П.Сумарокова, А.Е.Измайлова.
2	<p>Контрольный урок.</p> <p><b>Тема:</b> Дикционные комплексы. Произношение и ударение - как средства красивой сценической речи.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Освоить классификацию согласных звуков (звонкие, глухие, сонорные). Работать над чистым произношением на основе чистоговорок, потешек и считалок.</p> <p><b>Задачи:</b> Осваивать способ выделения ударного слова высотой тона. Предударный, ударный и заударный слоги в чистоговорках, потешках и считалках. Находить и устранять диалектные ошибки произношения. Научиться анализировать структуру небольшого рассказа, сказки.</p> <p>Понятия: Завязка. Кульминация. Развязка. Подготовить зачет в форме открытого концерта на материале небольшого рассказа, сказки (сказки народов мира, сказки, собранные А.Афанасьевым, рассказы Ф.Кривина, В.Берестова, М.Пришвина, В.Бианки, Б.Житкова, Л.Квитко, С.Козлова, Н.Носова, Г.Снегирева, В.Сутеева, Е.Чарушина.</p>	<p>Контрольный показ.</p> <p><b>Тема:</b> Классификация согласных звуков. Слоговые ряды. Акцент в слоге, его перенос в слоговых рядах. Безударные гласные звуки и звукосочетания.</p> <p><b>Цели:</b> Освоить правильное звукопроизводство согласных звуков и их сочетаний. Освоить классификацию согласных по парности и в сочетаниях твердых и мягких согласных (смычных: б-п, г-к, д-т; щелевых: в-ф, з-с, ж-ш; глухих: к, п, т, ф, х, ч, ш, щ).</p> <p>Освоить перенос акцента за счет его более громкого выделения в слоговых рядах.</p> <p><b>Задачи:</b> Использовать теоретические знания о звуках на примере чистоговорок и стихотворений малых форм Б.Заходера, С.Маршака, А.Барто, Г.Остера, К.Чуковского, Е.Благининой, Э.Успенского, Ю.Мориц. Произнесение цепочек слов. Ассимиляция по глухости/звонкости): судьба [сут'ба], лад[лат]. Исполнение рассказов, отрывков из рассказов, сказок с предварительным действенным анализом текста. Открытый контрольный просмотр на примере отрывков рассказов, рассказов, сказок на материале произведений Ф.Кривина, В.Берестова, М.Пришвина, В.Бианки, Б.Житкова, Л.Квитко, С.Козлова, Н.Носова, Г.Снегирева, В.Сутеева, Е.Чарушиной, сказок народов</p>

		мира.
3	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Понятие ритма, рифмы и строфы. Пауза. Виды пауз. Многокорневые слова. Ударение в многокорневых словах. Системы стихосложения.  <b>Цели:</b> Разобрать понятия: ритм, рифма, строфа. Познакомиться с системами стихосложения: белый стих, вольный, паузный, свободный, тонический. Познакомиться с видами паузы (конечная, цезура, фермата). Ударения в многокорневых словах.  <b>Задачи:</b> Применить на практике полученные теоретические знания. Использовать действенный анализ в работе над произведением, определить структуру произведения, найти труднопроизносимые слова и сочетания. Подготовить концертное выступление на материале стихов А.С.Пушкина, В.Маяковского, С.Черного, С.Есенина, М.Лермонтова, К.Бальмонта, А.Блока.</p>	<p>Зачет в виде открытого контрольного просмотра  <b>Тема:</b> Ритм и смысл. Двойные согласные. Сила голоса. Резонаторы.  <b>Цели:</b> Дикционные комплексы на правильное звукопроизводство. Правильное произношение двойных согласных. Развитие силы, полетности и красоты голоса и звучащего слова.  <b>Задачи:</b> Практиковать упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн. Работа со стихами на материале произведений А.С.Пушкина, В.Маяковского, С.Черного, С.Есенина, М.Лермонтова, К.Бальмонта, А.Блока и др. Подготовка Открытого контрольного просмотра в форме поэтического концерта.</p>
4	<p>Контрольный урок  <b>Тема:</b> Ударные и безударные гласные в пословице и поговорке. Создание сюжетно-ролевого комплекса на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.  <b>Цели:</b> Добиться качественного произношения гласных и согласных. Артикуляционный комплекс в движении.  <b>Задачи:</b> Закрепление своих знаний, работа над качественным произношением гласных (пары гласных в ударном и безударном</p>	<p>Экзамен в виде итогового показа или концерта из произведений различных жаров, литературная композиция: - в 5 классе (10 полугодие); - для продолжающих обучение - в 6 классе (12 полугодие). <b>Тема:</b> Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных и согласных. Дикционные комплексы с двигательным и ролевым компонентом в дуэте и группе.  <b>Цели:</b> Добиться качественного произношения гласных и</p>

	<p>положении: а-я; о- ё; и-ы; е; у-ю) и согласных при помощи создания и реализации сюжетно-ролевого комплекса на основе отрывков из поэтических произведений.</p>	<p>согласных. Освоить артикуляционный комплекс в движении (использовать двигательный и ролевой компонент).  <b>Задачи:</b> Знакомство с логикой словесного действия, композиционным анализом произведения и ролевым компонентом. Исполнение отрывков из сюжетных произведений с движением в дуэте или группе на материале стихов Н.Некрасова, А.Пушкина, М.Лермонтова, К.Бальмонта, В.Жуковского и др.</p>
--	---	--

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен индивидуально исполнить экзаменационную программу по трем направлениям: басня, стихотворение, прозаический отрывок и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном сольном номере;

Итоговую аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в форме экзамена по предмету «Художественное слово», который представляет собой подготовленное исполнение выпускником индивидуально подготовленной программы по трем направлениям художественного чтения: басня, стихотворение, прозаический отрывок.

Выпускной экзамен проводится в виде открытого просмотра.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки суждения о результатах работы для каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, знание текста.

Программа выступления для итоговой аттестации определяется ведущим преподавателем в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося.

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускника по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» при проведении итоговой аттестации экзамена «Художественное слово»

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
открытый просмотр, открытый академический концерт	комплекс сценических данных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дикция</li> <li>- знание материала</li> <li>- звуковедение</li> <li>-эмоциональность</li> <li>- артистические навыки</li> <li>- качество темперамента</li> <li>- характер сценического обаяния</li> <li>- пластика</li> <li>- широта актерского диапазона</li> </ul>	<p><u>Оценка «5» (отлично)</u> ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков: высокая дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи; высокая работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, самодисциплина, самоконтроль; высокая степень положительной учебной мотивации.</p> <p><u>Оценка «4» (хорошо)</u> ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень сформированных умений и навыков: частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли,</p>

		<p>элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, самодисциплина и желание обучаться; учебная мотивация на хорошем уровне.</p> <p><u>Оценка «3»</u> (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков: обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, самоконтроль и самодисциплина почти отсутствуют, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также видимое желание к дальнейшему профессиональному росту; учебная мотивация низкая.</p> <p><u>Оценка «2»</u> (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированных умений и навыков: невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству</p>
--	--	---

			звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; отсутствие самодисциплины, самоконтроля и положительной учебной мотивации.
--	--	--	---

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

В разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, контролируется правильность выполнения дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Уделяется внимание активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного

напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского “Работа актера над собой. II” (гл. 3). Обсуждение следующего утверждения мастера. “Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров “отдыхают” во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы выполняется несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, соединяя практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении.

Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка на основе индивидуального подхода. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для

этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков. Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Основная литература***

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – Москва: «Ленанд», 2015 г. – 384 с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). - Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г. -88 с.
3. Васильев Ю. Сценическая речь: голос действующий. - Москва: «Академический проект», 2015 г. – 466 с.
4. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – Москва: «Либроком», 2017 г.- 88 с.
5. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. ГИТИС Сценическая речь. Учебник. – Москва: «ГИТИС», 2014 г. – 559 с.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г. – 124 с.
7. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - Москва: «АСТ», 2017 г. - 448 с.
8. Чехов М. А. О технике актёра. - Москва: «АСТ», 2018 г. - 288 с.

### ***Дополнительная литература***

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг. – Санкт-Петербург: «Санкт - Петербургская академия театрального искусства», 2012 г. – 104 с.
2. Баряев Л., Вечканова И., Загребяев Е., Зарин А. Театрализованные игры. - Санкт-Петербург: «Союз», 2001 г. - 320 с.
3. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио т телевидения. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г. – 337 с.

4. Вихарева Г. Играем с малышами. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007 г. -36 с.
5. Гербова В.В. Учусь говорить. – Москва:» Просвещение», 2001 г. – 31 с.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. - Москва: «Азбука», 2010 г. - 378 с.
7. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения. – Тюмень: «РИЦ ТГАКИ», 2008 г. – 16 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – Москва: «РАТИ – ГИТИС», 2008 г. - 233с.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – Москва: «АСТ», 2009 г. - 377с.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. – Москва: «Искусство», 1981г. – 192 с.
- 11.Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. – Москва: «Школьная пресса», 2006 г. – 128 с.
- 12.Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. Книга 1. – Москва: «Школьная пресса», 2008 г. – 128 с.
13. Сорокина Г.И., Никольская Р.И. Риторика для малышей. – Москва: «Просвещение», 2001 г. – 125 с.
- 14.Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. – Москва: «Генезис», 2001 г. – 240 с.
15. Цвынтарный В. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем. - Санкт-Петербург: «Лань», 2001г. - 63 с.

#### ***Электронные ресурсы удаленного доступа***

1. Егоров О. | Искусство художественного слова. [<http://rus.1september.ru/article.php?ID=200702204>]:[Журнал «Русский язык»]
2. Жинкин Н. Механизмы речи. [[http://www.studmed.ru/zhinkin-n-mehanizmy-rechi\\_c436eae8f6.html](http://www.studmed.ru/zhinkin-n-mehanizmy-rechi_c436eae8f6.html)]:[психология общения]
3. Запорожец Т. И. «Логика сценической речи». [[http://magru.net/pubs/3483/T\\_I\\_Zaporozhets\\_Logika\\_stsenicheskoy\\_rechi#1](http://magru.net/pubs/3483/T_I_Zaporozhets_Logika_stsenicheskoy_rechi#1)]: [учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений]
4. Золотой стихофон. Архив образцов искусства художественного чтения. [<http://gold.stihophone.ru/>]: [Стихи в mp3 - аудиокнига поэзии]
5. Петрова А. П. Сценическая речь. [<http://stomfaq.ru/scenicheskaya-reche/index21.html>]
6. Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. [[http://publ.lib.ru/ARCHIVES/S/SARICHEVA\\_Elizaveta\\_Fedorovna/\\_Saricheva\\_E.F..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/S/SARICHEVA_Elizaveta_Fedorovna/_Saricheva_E.F..html)]:[учебное пособие для театральных учебных заведений]

7. Театральные игры.  
[<https://portfoliomalina.jimdo.com/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE>):  
[методические и практические рекомендации]
8. Театральный словарь.  
[[http://theaterorel.ru/visit/theater\\_etiquette/dictionary/](http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/)]:[театральные термины]
9. Театральная энциклопедия [http://istoriya-teatra.ru/theatre/]:[научно-справочное издание]
10. Хватцев М.Е. Логопедия. [http://pedlib.ru/Books/2/0327/2\_0327-1.shtml]:  
[основы учения о речи и ее дефектах]
11. Хрестоматия актёра. [http://jonder.ru/hrestomat]: [Хрестоматия актёра.  
Актёрское мастерство каждый день – Интересное о театре и актёрах.]